

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ЛИТЕРАТУРА*

*общеобразовательного цикла*

*основной профессиональной образовательной программы*

*по профессии*

*23.01.03 Автомеханик*

Сухиничи , 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г.  
№ 413

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной профессиональной  
образовательной программы СПО по профессии (наименование) с получением среднего общего  
образования.

Организация разработчик: ГБПОУ КО «КТС»

Разработчик: преподаватель общеобразовательных дисциплин высшей категории БАЛАХНОВА С.Н.

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

\_\_\_\_\_ Т.В.Зубилова

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Л.В.Потапова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Пояснительная записка (общие цели)	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	4
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане	5
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины	6
5. Содержание учебной дисциплины	7
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий комплект учебной документации предназначен для подготовки рабочих по дисциплине «Литература».

Комплект учебной документации включает: общую характеристику, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, и примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовым учебным предметам для учреждений СПО, реализующих программы СПО технического и социально-экономического профиля.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### *Цели изучения дисциплины:*

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Требования к результатам освоения курса:

Личностные результаты:

- формирование у учащихся готовности и способности к саморазвитию и самообразованию
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего требованиям времени, а также уровню развития науки и техники
- формирование осознанного, ответственного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетентности в результате ученической деятельности

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- способность ставить и формулировать задачи в учёбе
- развивать интересы своей познавательной деятельности
- владеть основами самоконтроля и самооценки осознанного выбора в своей деятельности
- умение определять понятия, классифицировать объекты, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи
- формировать и развивать компетентности в области изучения литературы.

Предметные результаты:

приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс: 120 ч.			
Раздел 1.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	12	
Введение. Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины 19 века.	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	2. Входной контроль.	1	
Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	3-4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. 5. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	6-8. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
	<b>9. Практические работы:</b> Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«Пророк». Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк».		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	10-11.Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа: Н.В.Гоголь «Портрет».</b>		
	<b>12.Контрольная работа «Литература 1 половины 19 века».</b>	1	
Раздел 2.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА</b>	67	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIXвека А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества Пьеса «Гроза».	13-14.Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. 15.«Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. 16-17.Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	5	1,2
	18.Тест по пьесе «Гроза». 19-20.Сочинение по темам: «Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». «Катерина - луч света в темном царстве.»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	21-23.Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	3	1
	24.Тест по роману И.Гончарова «Обломов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»		
Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.	25.Сведения из биографии..«Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева. 26-27.«Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 28-29. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	5	
	30-31.Сочинение по темам: «Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». «Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева». «Любовь и дружба в жизни Е.Базарова»..	2	
	32.Тест по роману И.Тургенева «Отцы и дети».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»		
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба	33-34.Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Самостоятельная работа: сны Веры Павловны.		
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...».	35-36.Сведения из биографии. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 2.6. Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге».	37-38.А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 2.7. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества	39-40.Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	Самостоятельная работа: стихи по выбору наизусть.		
	41.Тест по творчеству А.Фета, Ф.Тютчева, А.Толстого. Практическая работа: анализ стихотворения А.Фета «Шепот... робкое дыханье».	1	
<p>Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Стихотворения по выбору: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>42-43.Сведения из биографии. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова».</p> <p>44-45. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. 46-47.Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	6	1,2
	48.Зачетная работа по творчеству Н.Некрасова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть		
	Практическая работа: эссе по поэме Н.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».		
<p>Тема 2.9 Н.С. Лесков.</p>	49-51.Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Самостоятельная работа: Н.Лесков «Очарованный странник».		
<p>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города».</p>	<p>52.Сведения из биографии. «Сказки». 53-54.«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «История одного города».		
<p>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p>	<p>55.Сведения из биографии. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. 56.Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. 57-58.Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. 59.«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской</p>	5	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.		
	60..Зачетная работа по творчеству Н.Лескова, Ф. Достоевского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Преступление и наказание»		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир».	<p>61.Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя.</p> <p>62. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа.</p> <p>63. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.</p> <p>64-65.Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>66-67.Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе,</p>	7	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.		
	68. Тест по творчеству Л.Н.Толстого. 69-70. Контрольные работы Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»		
Тема 2.13. А.П. Чехов	71-72. Сведения из биографии. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. 73-74. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	4	1-3
	75. Зачетная работа «Литература 2 половины 19 века»	3	
	76-77. Сочинение по творчеству Чехова...		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», « Палата № 6», «Человек в футляре»		
Раздел 3.	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	2	
Тема 3.1. Оноре дэ Бальзак	78-79. Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.		
Раздел 4.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	18	
Тема 4.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин	80-81.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки». 82-83. «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции. Самостоятельная работа обучающихся «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви».	4	1,2
	84-85.Изложение по рассказу И.Бунина «Антоновские яблоки».	2	
	86.Отзыв о рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
Тема 4.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	87-88. Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви.	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы. Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»		
Тема 4.3. А.М.Горький.	89-90. Судьба писателя. Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». 91-93. Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира. А.М. Горький	5	2
	94-95. Сочинение по темам: «Образ босяков в раннем творчестве Горького»; «Люди дна: характеры и судьбы»; «Лука и Сатин в пьесе «На дне».	2	
	Семинар по пьесе М.Горького «На дне».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ пьесы «На дне».		
	96. Повторение по теме «Литература рубежа веков».	1	
	97. Контрольная работа по теме «Литература рубежа веков».	1	
Раздел 5.	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	8	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм В.Я.Брюсова.	98. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	1	1
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	Самостоятельная работа обучающихся: стихотворения В.Я.Брюсова по выбору учащихся.		
Тема 5.2. Акмеизм . Творчество Н.С. Гумилева.	99.Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».	1	1
	Самостоятельная работа: Н.Гумилев «Жираф», «Заблудившийся трамвай».		
Тема 5.3. Футуризм. И. Северянин	100.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	1,2
	Самостоятельная работа: стихотворения И.Северянина. Анализ стихотворения В.Брюсова «Юному поэту»		
	101.Практическая работа: стихотворения В.Брюсова, И.Северянина, Н. Гумилева (по выбору).	1	
Тема 5.4. А.А. Блок	102-103.Судьба поэта. Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).</p> <p>104-105. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Соловьиный сад», лирика, стихи по выбору наизусть</p>		
	106.Зачетная работа «Поэзия начала 20 века».	1	
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ	8	
<p>Тема 6.1. Литература 20-х годов</p> <p>В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	107..Характеристика литературного процесса 20-х годов. Судьба поэта.		2
	<p>Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>108-109.Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством», бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к</p>	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть		
Тема 6.2. С.А. Есенин	<p>110-111.. Сведения из биографии. Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»).112-113.. Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.</p>	3	2
	Практическая работа «Анализ стихотворений С.Есенина».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть		
	114.Зачетная работа «поэзия начала 20-ых».	1	
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ	27	
Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор) Жизнь и судьба М.И.Цветаевой.	115.Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Судьба М.Цветаевой.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, текстами, учебником. Найти определение жанров лирики (стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, поэма)		
	116-117..Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.		
	118. Практическая работа: анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
	119-120. Дифференцированный зачет	2	
2 курс.		80	
Литература 30-40 годов.		23	
Тема 7.2. О.Э. Мандельштам	1-2. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
Тема 7.3. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	3-4. Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. 5-6. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа: «Песчаная учительница», «Епифанские шлюзы».		
Тема 7.4. И.Э.Бабель. Краткий очерк жизни и творчества.	7-8..И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	
	Самостоятельная работа: И.Бабель «Конармия».		
Тема 7.5. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	9-10..Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. «Собачье сердце», «Роковые яйца». 11-12. Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. 13.Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Мастер и Маргарита».		
	14.Практическая работа: тест по творчеству М.Булгакова.	1	
Тема 7.6. М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон».	15-16. Личность писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 17.Роман - эпопея «Тихий Дон». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных	7	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа.</p> <p>18-19. Трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе.</p> <p>20. Женские судьбы. Литературные споры о романе. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p> <p>21-22. Контрольные работы Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>23. Практическая работа. Тест по творчеству М.Шолохова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», «Донские рассказы».</p>	2	
Раздел 8.	Литература русского Зарубежья.	4	
Тема 8.1. В.Набоков. Краткий очерк жизни и творчества.	<p>24-25. В. Набоков – автор стихотворений о России: «Россия», «Гроздь», «Горный путь».</p> <p>Россия в творчестве Набокова: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега».</p> <p>Самостоятельная работа: «Другие берега».</p>	2	1
Тема 8.2. И.Бродский. Краткий очерк жизни и творчества.	<p>26-27. Поэзия И. Бродского.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: «Стансы», «На смерть Жукова».</p>	2	1
Раздел 9.	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	15	
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<p>28-29. Военная поэзия.</p> <p>30-31. Военная проза.</p>	4	1,2
Тема 9.2. А.А. Ахматова	<p>21-33. Личность А.Ахматовой.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и</p>	5	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя».</p> <p>34.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др.</p> <p>35-36.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть		
	Практическая работа: тест по творчеству А.Ахматовой.		
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	37-38.Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
Тема 9.5. А.Т. Твардовский.	39-40.. . Краткий очерк жизни и творчества Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. 41. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	3	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: «Дом у дороги», «По праву памяти».  Практическая работа: «По праву памяти»  42. Зачетная работа «Литература периода Великой Отечественной войны».	1	
Раздел 10.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	31	
Тема 9.1. Литература 50–80-х годов.	43. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза:	1	1
Тема 9.2. Юрий Бондарев.	44-45. Краткий очерк жизни и творчества.	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Обзор романа «Горячий снег».  Самостоятельная работа: главы из романа «Горячий снег».		
Тема 9.3.В.Аксенов..	46-47.Роман «Московская сага». Самостоятельная работа: главы из романа «Московская сага».	2	
Тема 9.4. Поэзия 60 годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 48.Б.Ахмадуллиной, 49.-50,Р.Рождественского, 51. А.Вознесенского, 52-53. Б.Окуджавы, 54-55. В.Высоцкого 56-57. Развитие традиций русской классики в поэзии , Н.Рубцова, 58..Р.Гамзатова .  Самостоятельная работа: стихи по выбору учителя.	11	1
Тема 9.5. А.И. Солженицын рассказы, повести	59-60..Личность писателя. Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. 61-62. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Самостоятельная работа: «Матренин двор», «Один день И. Денисовича».	4	1-3
Тема 9.6. В. Т. Шаламов	63-64.«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова Самостоятельная работа: «Колымские рассказы».	2	1
Тема 9.7.	65-67. Личность писателя. Рассказы	3	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
В.М. Шукшин. Рассказы	«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть – сказка «До третьих петухов».		
Тема 9.8. Драматургия А.В. Вампилов	68-69. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Старший сын».		
Тема 9.9. В.Распутин. Краткий очерк жизни и творчества.	70. Краткий очерк жизни и творчества. 71-72. В. Распутин – автор деревенской прозы: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни». 73. «Прощание с Матерой».	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Прощание с Матерой».		
	74-75. Зачетная работа «Литература 50-80 годов».	2	
Раздел 10.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	5	
Тема 10.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	76. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
Раздел 11.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Тема 11.1. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	77. Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»	1	1
	78. Обобщающее повторение.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	79-80. Дифференцированный зачет	2	
Всего: 120 +80		200	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. – М.: «Просвещение», 2007.
2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. – М.: «Просвещение» 2007.
3. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина 1998-2000.
4. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник –практикум 11 кл. Мнемозина 1997-2000.

Дополнительные источники:

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
5. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
6. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
7. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
8. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
9. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>  
<http://edu.km.ru>  
<http://feb-web.ru>

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Пересказ прочитанного произведения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> определять род и жанр произведения;</li> </ul>	Тестирование
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Опрос
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> выявлять авторскую позицию;</li> <li>• <input type="checkbox"/> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	
	Выразительное чтение наизусть
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	Беседа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>	Диспут
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> участия в диалоге или дискуссии;</li> </ul>	Реферат
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul>	Подготовка к коллоквиуму
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul>	Читательская конференция
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> образную природу словесного искусства;</li> </ul>	Викторины Тестирование Презентации Рефераты
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.
2. Стартовая диагностика подготовки студентов по школьному курсу информатики; выявление мотивации к изучению нового материала.
3. Текущий контроль в форме:
  - защиты практических работ;
  - контрольных работ по темам разделов дисциплины;
  - тестирования;
  - самостоятельной работы
  - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).
4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

